

學校名稱：私立曉明女中

年 級：一年級

班 級：己

科 別：

名 次：第三名

作 者：黃上晏

參賽標題：傾城之戀 讀書心得

書籍 ISBN：9789573326717

中文書名：傾城之戀：短篇小說集（1）一九四三年《張愛玲典藏新版》

原文書名：

書籍作者：張愛玲

出版單位：皇冠文化出版有限公司

出版年月：2011 年 10 月

版 次：二版

一●相關書訊：

張愛玲，本名張煥，1920 年出生上海。1932 年，張愛玲在聖瑪利亞女中的校刊上發表她的短篇處女作《不幸的她》，1933 年發表第一篇散文《遲暮》，而於 1939 年考入香港大學。1942 年香港淪陷後輟學回到上海。這之後直到 1945

年的四年間，張愛玲在淪陷區的上海大放異彩，她一生中最重要的作品都是在這

個時期誕生的。1950 年代後，張愛玲經香港輾轉到美國，1973 年後定居洛杉磯，晚年於寓所深居簡出，直至病逝。

她的作品，主要以上海、南京和香港為故事場景，在荒涼和頹廢的大城市中

鋪張著曠男怨女的愛恨糾葛，演譯著墮落及繁華的人生。在這蒼涼的筆觸下，張

愛玲創造了一個離愁悲淒的世界。

二●內容摘錄：

流蘇擁被坐著，聽著那悲涼的風。風停了下來，像三條灰色的龍，蟠在牆頭，月光中閃著銀鱗。她彷彿做夢似的，又來到牆根下，迎面來了柳原，她終於遇見了柳原。……他從被窩裡伸出手來握住她的手。他們把彼此看得透明透亮。僅僅是一剎那的徹底的諒解，然而這一剎那夠他們在一起和諧地活個十年八年。

（P.218）

三●我的觀點：

隨著胡琴蒼涼的樂聲，我們步入了一個驚心動魂的大時代。那野火花漫天飛

舞，與砲火的零星火花交織、纏綿著。而一段浮世情事，在張愛玲纖細的筆下，娓娓道來。

「生於這世上，沒有一樣感情不是千瘡百孔的。」這是一句如何悲愴的話。

但的確，如果上海與香港間的微小印記都能成為荒涼中的浮華，那誰能否定呢？而跟不上生命的胡琴竟在萬盞燈的夜晚，獨自在一處暗沉的破洋台上，一弓一弓的低語哭泣。這永無止盡的淒涼，究竟是屬於一個動盪時代，還是牽掛著人們從原始到文明呢？倘若望回看這隔了三十年的月色，也不再只是千里共嬋娟的唯一美吧！這世上，也許早已沒了純淨的愛，但「愛」值不值得，我們該懂得，「愛」就是不問值不值得。或許因為張愛玲一生的情路走得坎坷，因此她筆下的故事才會如此蒼涼。就著這些說不完的蒼涼故事，那野火花般的吻與夜半的鈴聲，便是市井小民中的浪漫傳奇。

「死生契闊，與子相悅，執子之手，與子偕老。」隔了一道牆，一段誤解的蒼涼，卻是一句「生死不渝」的說解。這城，該是支離破碎的家城，還是一道心房呢？若這般天長地久，是想等待擁有另一扇能夠望見整片蒼穹的心，去明白、去懂得，天理間最微妙的安排。一場無情的戰爭，炸斷了無數故事的尾巴，那殘缺的牆垣城蹟，卻造就了終於傾了城的兩顆心。曾經那日東月西的短短幾日，十六拍兮思茫茫，盼到了諒解後的十年八年，也許，最該做的，就是毫無遺憾的帶著笑將蚊烟香盤踢到桌下吧！劫後的香港，縷縷細煙，雖容不下華富權貴的人，卻總容得下一對平凡夫妻。我想，傳奇裡傾國傾城的人大抵如此，從古至今，歷史再如何演變，也盼不到如今竟有個如此圓滿的結局。誰知十年八年後仍是一場荒涼嗎？但蚊烟香盤能夠落得如此一絲不亂也該是這傳奇裡、那明月下，最美好的一段浮世情事了。

一把跟不上生命的胡琴似乎還在那萬盞燈的夜晚獨守著寂寞，別說淺水灣吹來一陣陣淒涼的風，就是萬盞燈火也自個兒熄滅了。這世上再蒼涼也不過如此，是吧？就好比張愛玲一生的兩段情，不是傾了城能夠說明白的。「海枯石爛」，說這天長地久也完不了的承諾，也許「今年元夜時，月與燈依舊，不見去年人，淚濕春衫袖。」會更契合吧！

淒與蒼，是張愛玲所想表達的一切，一如那一剎那的諒解，只要啞啞的琴

聲

從未停止，就是再個十年八年，這紙短情長的曾經，也會燒成灰燼，只剩遍地的

蒼涼。如今，跟不上生命的胡琴仍依舊哼著它淒涼的歌調，再美麗的過去，也如

夢般逝去。

四●討論議題：

心城若不先傾倒，真愛該如何降臨？